



Известный новокузнецкий скульптор Александр Брагин творит на благо города более сорока лет. За это время талант и особый почерк мастера – ведущего, а порой и единственного скульптора в городе – принесли ему признание и заслуженные награды. Среди них – медаль РФ «За трудовое отличие» (1986), две медали от администрации Кемеровской области: «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2004), «За веру и добро» (2005).

# ХУДОЖНИК, ВЕРНЫЙ СЕБЕ

Александр Иванович  
Брагин

**А**лександр Иванович — почётный гражданин г. Новокузнецка, заслуженный художник России, лауреат областных премий. Он принимал активное участие в культурной жизни нашего города и Кузбасса, способствовал развитию и процветанию Новокузнецка на посту заместителя председателя правления Кемеровской организации Союза художников России, был председателем художественного совета, членом городского градостроительного совета. Год за годом с его помощью город преобразался и хорошел, приобретал своё собственное, узнаваемое лицо.

### «Новокузнецк знаю с детства»

Мальчишкой Саша Брагин часто приезжал в Новокузнецк из родного Прокопьевска: «В детстве я был «на подхвате» у прокопьевского киномеханика. Тут, за вокзалом, была фильмобаза, и мы с друзьями возили отсюда фильмы мешками — для показа в Прокопьевске. А нас за это бесплатно пускали в кино». Интерес к кинематографическому искусству не уступал тяге к искусству художественному: ещё в школьной газете пионер Брагин был ответственным за иллюстрации. Окончив с отличием Кишинёвское республиканское художественное училище, он успешно сдает вступительные экзамены в Московский художественный институт имени Сурикова, но, как и многие художники предвоенного и военного поколения, вынужден отказаться от продолжения образования. Молодой, полный идей и энергии для их воплощения скульптор получил направление в Кузбасс, в Кемерово. Но в столице области Александр Иванович надолго не задержался — спустя два года был переведён в Новокузнецкий филиал Кемеровских художественно-производственных мастерских.

«Тогда, в начале шестидесятых, на улице Кирова были только кустарник да асфальтовая дорога. Этот район застраивался у меня на глазах. Помню, как я мысленно упрекал себя, глядя на растущие, как грибы после дождя, новостройки: «Тут такой дом новый «отрохали», а я ещё толком ничего не сделал для города!»

Молодому скульптору сначала дали квартиру на улице Обнорского. «Тогда культурным центром города был Кузнецк — здесь жили многие художники и архитекторы: Борис Лобанов, Леонид Гландин, Виктор Овчаров, Евгений Паршуков... Вечерами мы любили гулять в парке Дворца культуры алюминщиков или посещать кинозал, расположенный в здании ДК. Позже, в 1969 году, я переехал на другой берег Томи, и... опять очутился в центре города».

### История в лицах

Его первые монументальные работы — памятники шахтерам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1965-1967 гг.) на шахте им. Димитрова и перед Дворцом культуры имени Дзержинского, а также памятник Усову (1967 г.). По скульптурным произведениям Брагина можно изучать историю Новокузнецка. Его рук дело — портрет Стефана Сухенко, инженера-химика, организатора коксохимпроизводства на КМК и Запсибе; памятник академику Усову на проспекте Пионерском,

перым определенному огромный потенциал полезных ископаемых Кузбасса; бюст, пожалуй, самой легендарной личности нашего города — Николая Ермакова, с которым мастер был знаком и часто обсуждал вопросы по развитию творческой среды Новокузнецка, настаивая на необходимости встраивать художественные мастерские в жилые дома. А в рамках празднования 180-летия со дня рождения Достоевского состоялось торжественное открытие бюста великого русского писателя, жизнь которого была тесно связана с Кузнецком.

ботать». Причем выполнить задачу для воздушной среды особенно сложно. Брагин великолепно понимает эту особенность, к тому же он владеет разными материалами — деревом, бронзой, силумином, стеклопластиком, алюминием.

Кроме создания новых скульптурных памятников, Александр Брагин занимается обновлением уже существующих — А.В. Суворову, Солдату-воину. И несмотря на то, что дело это хлопотное и материально невыгодное, он выполняет эту важную и важную работу. А когда в городе появились новые фонтаны и по-

**По скульптурным произведениям Брагина можно изучать историю Новокузнецка. Его рук дело — портрет Стефана Сухенко, инженера-химика, организатора коксохимпроизводства на КМК и Запсибе; памятник академику Усову на проспекте Пионерском, бюст, пожалуй, самой легендарной личности нашего города — Николая Ермакова.**

Эта последняя работа давалась Александру Ивановичу особенно трудно, на нее ушло почти десять лет. Нелегко было отразить всю сложность натуры этого писателя и философа. И тем более достоин уважения труд художника, с блеском справившегося с этой сложной, ответственной задачей и увидевшего в Достоевском личность, в которой воля и цельность натуры побеждают сомнения и разочарования. В своих скульптурах Брагину удается оптимально сочетать личностное, индивидуальное и общественное, присущее искусству 60-70-х годов.

### На благо города

Специфика монументальной скульптуры в том, что она создается в мастерской, а готовое произведение выносится на пленэр, в городскую среду. От того, что станет фоном для скульптуры — зеленые насаждения, архитектурные объекты или небо — зависит, «пропадет» она в пространстве или будет «ра-

требовалось отлить чугунные скульптуры сталеваров в Саду металлургов, за советом опять обратились к Александру Ивановичу как к человеку, превосходно знающему технологию. А заслуженный архитектор РФ Юрий Журавков так писал о нем: «Мастер и человек он удивительный, и я горжусь нашей давней с ним дружбой, которая не наскутила нам обоим за многие годы, а обогатила нас. Обогастила и город, в котором мы живём».

### Не гаснет творчества огонь

Перипетии отечественной художественной жизни последних десятилетий, смена эстетических предпочтений не затронули основной стержень работы А.И. Брагина. На протяжении всей творческой деятельности скульптор остается верным своему методу, своему пристрастию к сильным, героическим характерам. Усложненность восприятия мира, видение его в драматическом ключе определили образный строй многих работ Брагина последних десятилетий. Поиски героев нашего времени, с его весьма размытыми общественными целями и идеалами, оказываются сродни поиску смысла жизни и творчества. Журналу «Наш город Новокузнецк» Александр Иванович, заслуженный художник РФ (2005 г.), лауреат премии областной выставки, посвященной 40-летию Кемеровской организации Союза художников России (1997 г.), лауреат областной премии им. В.Д. Вучичевича-Сибирского за цикл портретной скульптуры выдающихся людей Кузбасса (2002 г.), открыл важный творческий секрет: «Сейчас я готовлюсь к выставке «Их именами названы улицы города». Это будет серия портретов таких знаменитых людей, как Грдина, Белан, Курако, Павловский, Бардин, Ермаков и другие, чьи фамилии знает каждый горожанин». В планах скульптора — представить горожанам выставку в сентябре.

Материал подготовила  
Маша Кравченко

